

CONCLUSIONS

IV JORNADES SOBRE EL PATRIMONI SONOR I AUDIOVISUAL 2023

26 i 27 d'octubre de 2023, Sant Cugat del Vallès, Terrassa i Barcelona

1. Manifestem la voluntat de les institucions públiques gestores de patrimoni audiovisual i sonor, ja sigui documental o artístic, de posar a disposició als cercadors i repositoris el màxim de documents custodiats per les institucions públiques de patrimoni cultural, biblioteques, arxius, filmoteques, museus... etc. que compleixin els estàndards de preservació, d'acord a la normativa vigent.
2. Constatem la necessitat d'impulsar una nova Llei de Propietat Intel·lectual que faciliti l'accés per assolir els objectius de difusió d'aquest patrimoni, ja que la llei actual la considerem massa restrictiva.
3. Proposem que, des dels organismes pertinents, s'exigeixi una relació més clara i transparent a les societats de gestió de drets (SGAE, EGEDA i VEGAP) vers les institucions públiques i sense ànim de lucre, dedicades a la conservació del Patrimoni Audiovisual i Sonor per tal de poder dur a terme un dels seus objectius principals: la difusió de les seves col·leccions.
4. L'aparició de la Intel·ligència Artificial suposa, d'una banda, un repte que en un futur pròxim també afectarà a les institucions gestores de patrimoni audiovisual i sonor i, de l'altra, una oportunitat com a eina d'indexació, de control de qualitat, de subtitulatge i traducció, etc. Proposem establir mecanismes que ens permetin ser capaços d'encarar els perills i aprofitar-ne les oportunitats.
5. Posar en comú els criteris que fan servir Museus, biblioteques, arxius, televisions i filmoteques per descriure i catalogar la documentació sonora i audiovisual i proposar la confecció d'unes directrius/recomanacions de descripció documental per a tot tipus d'institucions. Alhora que un repte, aquestes directrius/recomanacions representen una oportunitat per ampliar, reflexionar i aprendre de les diferents aproximacions, d'acord als objectius de cada institució.
6. Ens posem com a objectiu endegar el projecte de Cens de les diverses tipologies de patrimoni audiovisual i sonor ja sigui artístic, documental, fílmic, amateur, familiar... d'acord amb la normativa vigent, i tenint en compte els límits que protegeixen l'activitat de les nostres institucions dins l'actual Llei Propietat Intel·lectual.